





(ప్రతి పాఠమునకు)

గిడుగు రామమూర్తి భట్టు

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు ఆధ్వర్యోపన్యాసము

శ్రీ రాజా రంగయ్యప్పారావు బహద్దరు వారి స్వాగతవాక్యములు  
(స్వకీయ విశేషి)

బెజవాడ, మార్చి 24:—

అహ్యోన సంఘాధ్యక్షుని

స్వాగతోపన్యాసము

(శ్రీ) రాజా రంగయ్యప్ప రావు

పగారు

సూక్ష్మమును మోక్షమునకు మార్చుటకు ముగ్ధులగు మనుష్యులు సాధ్యమగునట్లు కారణము లేకున్నను కూడ నిరసనను కలుగజేయుచు వినక తప్పక ప్రతిపక్షమునకును జీవనాధారమును దానిని లేకుండు జీవితమును సమర్థమున మలమలముగా నున్నను, జీవితమునకు హామీ పూర్వజన్మపుణ్యము సాధారము నుండునెడల విడిచి వానిని విడిచివేయుచు నేమియు చేయదు నాహ్లాదమునకు నామము మాకు మేలు పురుగును రిందుకూని, విప్లవకాలము సూక్ష్మము కొనుగోలుచు జరిగినప్పుడు ఘటనమునకును వలెరియమగుచు జరిగియున్నప్పుడు జరిగియున్న ఘటనమునకును వలెరియమగుచు చేయదు, కలిమియును జరిగినప్పుడు సాధ్యమును.

నాది బలయినాటి కాపురము, నాది యె  
నాడు పుట్టవుల రాజధాని. ఎప్పుడో తేనె  
ఁదిమియ్యి కనకవర్ణా శేవీని శేటి! కాదుగా  
ఁదిలనదు. రెండు గవ్యులను మేర గదునుకొన  
కృత్తశేవయి కృత్త శస్త్రికి నాదివ్యకృత్త  
యందు శ్రుతిధర్మముల వివాసు మాకును సామ  
గ్రుణు, మాయూర తొలివాటినుండును ధర  
మనకు నివాసస్థమి. ధర్మము బహువిధము  
విధి. మారు సామిత్వగ్రుణు, మోమిరి రమ్య  
యెను నామాయాన సాగ్యగమియ్యులకు గవ్యవ  
యగ్గది.

ధృగవతియేను కంటివానిని లేవమనగా రక్షి  
 యన్నార. ఇచ్చకపుల, హాసావధులు, అంధుల  
 కుమార్తెయ్యనులు, కావమనగా దురు దురమి  
 నీవారని నక్కరలేదు. కావనగులయ  
 అనేకమైన సిద్ధియేయను పుట్టిన, అది కొ  
 నవకు గిట్టదు. కొందరును గిట్టిత. ఒక బలకు  
 నుయ్యనప్పుడు బలను తక్కిన వనాని నలగా  
 తక్కివచ్చును, ప్రతిభుటిని నిర్మాతరించవచ్చు  
 నిర్మాతయైనదేదేవుడు కలననుకావచ్చు  
 నున్నాను తుదకు దేవియందువులకు నునకును

నిగమము నీవు నిర్మించుచున్నావు. ముగిసిన  
 నీర్మయము దివ్యము కావలయుననుచున్నారు. కావున  
 మూల నిర్మయముదివ్యకావలెను. ఒక నిర్మయమును  
 నుడుగు. కావచ్చుముగాని, పంచమైదు అర్థమునను  
 కావని విచారమునకు లెట్లు. ఒకటి యిట్టి భగవంతుడు  
 తమ మున్నగు మతాచార్యులను మూడుభాష్యములు  
 వ్రాసిరి కింతకంటె ఇంకొకటి  
 అనన్యకావ్యములు కలవని! కనుక కావచ్చుముగా  
 తనను పరమపుణ్యమును మునునెడి నేనునెడి  
 పద్ధతులు చెప్పెదను. నిరన్యకమున దేని విధమున  
 నునునెడి కనుకను? కాని ఒక బలవత్తత్వము  
 సంస్థానమునకును గల నాచుననునట్లును  
 వలంబున విస్మయించి బలము తరులకనవచ్చునా  
 కట్లుకాని కష్టములు గలవని దానిని నేనుబ్రతు  
 ప్రాముఖ్యము ధారణను మానవ మనస్సునకు  
 నాగకము.

కాలము చనుకొర్రైవైనది. అది ఒక్కొక్కచో నగుమును తనకన్నము వచ్చియున్న ప్రకారముచేయును. Shakespeare కవిని పోలుచు తగునాటి Coleridge వచ్చువఱకు రుహ్య ప్రపంచములో అతని మహాస్థానమునగ నుండెను బడలేదు. Alexander Pope తాను బరితర్యాకస్యుని మహాకవిగాను నుండెనును రుహనీ తన కవితాశక్తిచేత బ్రహ్మసంసేకమయినాడు. నగుకొర్రైవైన ప్రపంచానికి స్పష్టత స్థానమునది. అది చూడనే నిజమనకొర్రైవైనది. కాలము స్థలముననున్నది. కనుక పరితర్యును నున్నది యనులంగును ముఖ్యము బలవంతులగును. పరితర్యుల దునుచేత ప్రాచీనమునగును పరితర్యులగును మా నవ్యులగును బలవంతులగును. పరితర్యులగును మా నవ్యులగును పరితర్యులగును.

మనదేశమునే విమలము చేసికొన్నను  
విమలమునందును భగ్నవార్తయును కనిపిం  
చున్నది. ప్రస్తుతము మనదేశము  
రాజకీయములందును  
జనమతీయములందును అంగులు

పక్షములవారి కోయవ్వాగు, అన్న పక్షములవా  
డిని ఆనుచూయుట బాహ్యు. నే దీనికి పక్షము  
నకు చెందినవారినివలె కత్తుకొని మరుగు  
చెట్లకొనుచున్నది. ఇందుకొ నెదిని కా ద  
గలము? (పరివారి కింపాతములలోను కొం  
కొంత విజ ముండవలెను. కొందర కొందరు  
ఆవిజ మేరలను, తెల్లవడేదురు కాదనియును  
ఇందులో గొకప్పుడవును. ఆట్లే వాని పక్షములను  
ఎందుకొనవచ్చును, ఈ సాదస్యవిలులో భిన్న మౌ  
ములకును అబలమును. భిన్న వ్యక్తులను తేలిక  
మను, ఆ వ్యక్తులనుకొని కొద్దియొక కౌ  
తెనుకలను తెలిసినవారు. ఏ యిద్దరు వ్యక్తుల  
ఒకరికి చి కత్తు మం దొ కరు నోమలు  
లే నం దు కొని వి చారిం చు  
కొనును. అందుకనియే గదా లోకము భిన్న మ  
యైన వచ్చును. భిన్న వ్యక్తుల అనుభవతేనే భిన్న  
మార్గమువారిని భేదాభిప్రాయములను  
ఆ మార్గములందు భిన్న వ్యక్తులను మరలభేద  
భిప్రాయము లందును. ఈ భేదాభిప్రాయ  
మున్నును బంధమును. ఒక ముఖాభిప్రాయ  
లక్షణమును పురస్కరించుకొని వారి నొ  
నన్నుగాగా ముందు పెట్టుచును. ఒక మా  
ములచేత వారియందు భేదాభిప్రాయములుం  
దనికొను. అట్టివారందరను కలసి అనుకూ  
మముగ్ల పొందిక చెడకుండు పట్టుకొని వరు  
లైన వ్యక్తుల కార్పిడిక, అటువంటి దీక్షాబు  
దైవ ము సాహిత్య జ్యోతిర్మేధులను వి  
సాగించును.

తిరుణలు. అనేక గురువులు వారిలో  
 నాడుకొను. ఇందు ప్రతిభిక్షునాశుకమును సా-  
 ధిగా గురువులగుట విజయలై వచ్చునాగా.  
 విను పట్టికి ముగిసిపోకూడ. కంఠ  
 గోపము గానికలలే వినుకు ముగిసిపోకూడ.  
 రామకూర్చివిట్టి. ఆ ము హా పం  
 చుడు సేను ముగియుచును. కౌరి మూల ఎక  
 పౌనదు తే. తరులగు అ తరు మూర్తికలై  
 విను ఆ పం పిరిగి దివ్యభావముగి సమ  
 ముగా నిచ్చుట కనుజేకమై నారు. ఈ సభలో  
 వి యునికి జీవితముయొక్క సెండు దశ  
 జక్కసారి ముడిచేయుచున్నది. విూ అమృత  
 కనామధమును మృత్యువును పోషించుచు  
 నున్నది. మృత్యువుజయులై వా కలితా  
 లెరుగు సాగరము  
 ఓసరి! ఈ కేవలముగి యెరుగు ?  
 సాహిత్యము ? బోధము బలుపడిక నున్న  
 ప్రాయములు నిలుపుకొని తీర్చకపదగిరియేను  
 వివిధ వాగిసలు పోగవ తేనుబకును గు  
 రుతి నాజుచు తిర్చియున్నా కే! మొగడును గ  
 గాయనావనుగా వెలుగుచున్న ఆత్మక  
 యొక్క వెలుగులలో లోపము రానియ  
 రావను? రా! రత్న! నీవు సాగరము - స  
 జలము సమనముగా నును మత్తపాత్రము  
 ముట్టికేతా, నీవు సాగరము, ను సాగరము

అధ్యయన పాఠ్యాసనము

ఈ పరిచయము యీ సారి తెజవాడ పట్టణం  
కొన్నవనిచి 'కెన్డె' లంబదశు సమస్తా-  
రహ్యం సంఘసభ్యులను, తిమ్మప్ప ఖే-  
త్ర క్రియాయోగ్యుని తిమ్మరరాజు దొరవారి  
పరమార్థస్థుని కిచ్చేవన అనేక ప్రాశస్త్య  
వందములు, తానసూతేనా (ప్రాంతి-  
ప్రాయేణంబు అపూర్వములగుట గారికి  
నానవసులు, శ్రీమహారాజావారు సంక్షిప్త  
విద్యావంశములు; విద్యావంశములను సాక్షి-  
వారికి కులకర్తల, అపూర్వపుత్రుల స్యతవ  
కపులు, ఇట్టివారు మాను సాహిత్యుగా చె-  
లంబో అర్హులను ఏమాత్రం, సహృదయ  
లనగా పూర్వకములు వచివి వాచయె-  
నివీరివనవనుచేత సారస్వత సాంబంధ  
గ్రహించిన వారు. ఒక సారస్వతమునాని సా-  
గ్యము గ్రహించుట కా సారస్వతమునా-  
వనినను యుండవలెను శత్రువునాగ్ర దర్శిగా  
కొన్నిననమా సాక్షిచేత కియ్యవారు, ఒక

[illegible]

డి వ్యాకరణ సుష్టుత్వం ఉండదు. ఆ శబ్దం  
స్వరకమవతుందా కొదా అని విచారణ.

నవ్యసాహిత్య శంఖుస్థాపన

ఈపల్ల నవ్యసాహిత్యానికి శంఖుస్థాపన. ఇం  
లో రెండువారాలుఉన్నది. అశ్వమేధప్రకా  
చ్యుక్తిసంస్కృతి అయిన ర సమస్య త్రిమ  
అవసరపడియుంది ఒక వాదన. రెండవవా  
అని చూర్ణరసంస్కృతిమే కాదు. శిష్టవ్యవహ  
య, శిష్టవ్యవహారమువానినిద్ధంగా వైరూప  
య స్వీయస్థానచ్ఛాదము మీ వార్షిక కాల్  
టులతోకా తాత్పర్యమును చూపే శిష్టవ్యవహారము  
మీ వార్షికరదాలలో ఉన్న నిత్యము, పుం  
రాదిత్యాత్మానపును, శిష్ట వ్యవహారాన్నే  
విప్లవ్వది. ఇదిగాక అంగులలో ఉన్న క  
అందరి అపాకీలమునాల్లాగా శిష్ట వ్యవహార  
లైన శబ్దాలను శరదంశరగా వాడగుట  
రెండవ వాదన. అయితే సంస్కృత కా  
లొక్కటే కావ్యాలుగా పరిగణింపబడనీ  
ఉన్నది. కొన్నాళ్లు ప్రాకృతభాషలు కా  
లను రెండుంటారు. వేశభాషలైన వి  
భాషా కావ్యాలు మరి నిరసింపబడును.  
రసానికి చేతగాదు మూలకండు. అందు  
అచార్యుడు స్పష్టాన చేసే భాషాభిరుతా స్ప  
రసప్రభుభియు" అన్నాడు. వ్యావహా  
మైన రసము పుట్టతలనేలే చేత భాష లా  
అచ్చమైన ఊర్జితాంశ" గాని రుచిదు.  
కవిత్వ భాషాకావ్యాలు రసవ్యవహారాన్ని  
గ్గా అందచేసి గమక పద్ధతులు వాని  
గు రసప్రభుభియ లవును స్పష్టగ. కాని  
భాష చేతభావకాదు, ఇది అపద్ధిరసం.  
కావ్యాం, ఇది రసభజనంగాని రసచరక  
లు అనవచ్చును అలంకారియ అగ్రాన్ని  
సరిది (కావ్యమునాడు. వ్యాకరణిగా  
ధ్రుంపేచే చుట్టరింపాట్రం అంటారు. స  
సామ్రాజ్యము" కావ్యముగా ఒకటికాదు.  
రెండు" ఒకటియేటం భాషను సేను బం  
బిగించుట. అసలు వ్యాకాశే వికృత భా  
తవ్యకవ్యభాషను వేశభాష వర్ణనాను వర్ణ  
శాస్త్రమును దీర్చియెత్తి భాషలు. ఒక కా  
నాటి కయిన వ్యవస్థ భాషలు మేము వర్ణ

(నాసి అట్టిపెట్టాడు, ఇక నవ్వుతొంది జనగ  
హృదయ అని యుట్టా నులకట్టడానికి పేరు  
వేసింది, ఆ కథనీవాళ్ళ అధికారం రావడానికి ఈ  
భాషలో యింకా కన్యకాగూల రావడానికి  
సెయ్యబాటా లేకపోవడమే? ప్రాచీనీకమైన  
భాషలో మాట్లాడుతున్న కొద్దీ రచనకొల  
తయ్యల వస్తుంది. రసభాగ్యంకూ ఒక విశిష్టమైన  
కల్పం యిచ్చేటట్లు భావ మారుతుంది. ఒక  
కల్పం మారుతుంది.అది మా నూత్రానికి భిన్నంగా  
ఉంటుంది. అభివాన్వి వనిపిపేజీలే దానిలో  
ఉన్న మహర్షం క్రిందమరుటలోనే, వేదనాన్ని  
విచ్చి మడుగునా "బాటూలా" ధర్మయెయ్య  
దాగుదు" అంటారు. ఈ ధర్మయెయ్య కల్ప  
సమాసం. కాని యిందుభావము విశిష్టమైన  
అర్థం మరి యే యింక కల్పంచేరి సంపాదిస్తారు.  
ఇంకొక కల్పంకలయ్య దీని బరులు చేస్తే అభివాన్వి  
యలో దీనికి దానికి భావం ఉంటుంది, కనుకనే  
సాహిత్య వివాహంపట్లైన మహాకవులు ప్రయో  
గాలుచేసి, భావవివాహంపట్లైన ప్రయోగాలుచే  
సారు మూత్రావలమనే భేదం కనిపించుటం. ఈ  
భేదభావం అంతరంగం శ్రు నరహాస అమ్మ  
రామోదబ్బ ఈ. ఆయన దీన్ని రెండు మాట్లాలు  
గా ప్రవహింపజేశాడు. ఒకటి కి కన్యకరచన;రచన  
వది నవ్వనవార భాషామయం. ఈ రెండు మాట్లాలు  
అక్షరాలవారి బాగా విషయభిదివై. వీరిలో  
అక్షర భాగోవిభాగాలునూదా భుజివై. అమ్మ  
రావుగాయ మహాకల్పి, సంభాసంపల్లె. వాడుక  
భాషకూ ప్రాసినే పాటలు రమ్యమైన కథ  
స్పష్టి కలవి. సందేహాలు మరి భాషా బాగా  
ఉంది, భాషా బా సేద ఈ అం టా రు  
భాషా బా సేద లేక బా సేద బా సేద  
యెట్లా మురిస్తుంది? వారి ఉద్దేశ్యం భాషా బా  
గా లేదని కాదు. వారి ఉద్దేశ్యం ప్రకారమయ్య  
సంపాల్కారాలైన కల్పాలు ప్రయోగించానా  
వచ్చును నాన్న, పచ్చనూడు—ఈ రెండి  
కల్పాలు అభిభవలేదు. ప్రవృత్తి ప్రత్యయవి  
రణం చేస్తే మొదటిది లొంగుతుంది, రెండవది  
లొంగదు అని వివాదపెట్టవచ్చును, ఇంకా

సూక్తిం కల్పించునంటే ఆవాదనే శాంధ్య  
అసలు శబ్దం చ్యుతసంస్కారం అవుతుంది  
దానికి సంస్కృతభాషలో ఉన్న పదప్ర  
యం సైదనులో అంతగా వస్తుంది. సంస్క  
లో శబ్దశబ్దాలా వ్యుత్పన్నాలు. తెలుగు  
విధములు తోట్టాలు. ఉదాహరణ, వయ్యద నె  
లైవ అలసభాగ్యములైన కొన్ని శబ్దా  
ములకునే వ్యుత్పత్తి కలిగించేయ్యను (ప  
త్తి) చేయుటయే. అంగభాష ప్రాచీన  
ఇటువంటి భాషను లక్షగా నొనగొంక క  
లక్ష్యం కరణ్యత్వం యొక్క మొగ్గగా  
పెట్టును. ఏభాషైనా సజీవము ఉంటే ప  
రావసులు అందరిచేతా ముగించబడుచూ  
తలచుకొనుట, కొలచుకొనుట మున్నా  
తుంది. భిన్నవర్ణల వాక్రయించి, భిన్న స  
మర్థాలల వాక్రయించి, విస్తృతాంతాల న  
యించి, సజీవభాషలో భిన్నత్య మేర్పరుతు  
చిటి అన్నిటిలో అనవసరమైన ఒక భా  
షముక్క యేకాకాంఠ కనబడుతూనే  
ఉంది. ఆ చేకమైన ఆకారం సాటితే  
సజ్జీవంగా లేకపోతే సజ్జీవకాదు. కొం  
అతివాదులు త్రవ్వకరభాషలో యింగి షువ  
వివాదాన్ని పట్టుచున్నట్లుగా. భాష సజ్జ  
యిగ్గుడ. వాడు క భాషాశక్తిగా లభయో  
భాష చెడును. అది ప్రాంతభాష  
వచ్చును. అంధ్రభాషయే. ఈ ప్రాంతీయ  
కే నమ్మబాతులు వాడే శబ్దాలు, ఉత్తమక  
మైన నాటకంలో పాత్రాంధికాంఠ నాట  
వచ్చుచుగదా! మరి ఆ శబ్దాలు రసహీ  
నాలు! అది నిమ్మనీరసముకొక్క సున్న  
లేక కాకవచ్చును. వానియందలి భాష  
వోసాదానములేదు. అట్లే నాటకానికి భా  
ష్యు వానియందే ఉంది.

సంస్కృతంలో నూతన మార్గాలనుండి కొన  
య్యాపాత్రలను భేదాలచేత విస్తృతభాగ్య  
భాష మొదలైన భాషలకు వచ్చును. కొంద  
రాను ఉడకపోతే లంఛనకావడమే. ఏభాష  
యొకటినుకొన వచ్చును. మేగా యొకడవు  
చాలా మందిది. ఎందుచేతనంటే పండి  
తపను ద్వారా మొదలైన లాక్షణిక సూత్రాలు

ఇంటి, వంటి పాత్రలకు

కాన

THE ALUMINUM  
THE CROWN

బాండ్

అలా విన్నముయొక్క పరిశుద్ధతకు పూజ

హామరు:

చాలమంది ప్రతిపాత్రలను తయారుచేయుటకు కత్తీయైన అలూమిన్ ఉపయోగిస్తారు. అట్టి రానింగో చేయబడిన పాత్రలలో నుండుట, నిలవవుండు పదార్థములనుండుట హానికరము. పాత్ర నిష్కాల్లో పూడా యిటువంటి కత్తి పుంటుంది. తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తగా పరిశీలిని, కత్తి పుష్పిటుంటే తీసుకోవలసిన పుండుటను మంచిది.

మీ అలోగ్యము పొందుదామంటే కొన్ బ్రాండ్ అలూమిలం పాత్రలే తీసుకొండి.

అ బ్రాండు కుద్దున లోపమునకు నుద్దు.

ప్రకటన: అలూమిన్ పాత్ర పాత్రలుంటే మీను తీసుకొంటాము. (ప్రస్తుత గర పాను అదా 0-6-6.) రాజమండ్రి లేక మదరాసు గిడ్డంగులలో ఏది దగ్గరైతే దానినే చేర్చుకమ్మును.

జీవన్ లాల్ (1929) లిమిటెడ్.,

కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, రాజమండ్రి, రంగూన్.

పేయి ఒకటై శ్రీమహాత్మ్యై పట్టానై  
 ప్రేమకుసుమారు. అందు మూలం గా నిరస  
 గ్రాంథంగా గ్రంథాలు కవుత్తెయ్యగా  
 మయూరేంద్రు. వాడుక భాషను గ్రామీ ఒక  
 వ్యాఖ్య చేయక కల్పించినట్లును సర్వమున నెయక  
 వాగ్విశేషానికీ బిడ్డను. రసంలేని గ్రామీగ్రామీ  
 వాని స్వరూపం వెలువడి తెలుస్తుంది. దేశంలే  
 రసమిది ముగించుటనైన వా వాడుక భాష అవ  
 సరం.

అప్పురామోష్ణభక్తున రసగీతాలను రాయ  
 ప్రాలు సుభారావు గా రెండుసార్లు. అయిన  
 చేసిన పని చాలా కష్టమి. ఆ రోజులలో అతడు  
 కులు అప్పురావుగా కౌవ్యాలలో ఉన్న  
 అంశం మాచిరదా నిదివదాకు. సుభారావు  
 గారు వారి కుటుంబంలో పండితులకు లేని  
 భాషను గ్రహించి భాషను నురిచి మాట్లాడి  
 టానికీ మీలతేపందాచేరి ఆ మగ్గంలో ఉన్న

శివప్రసాదం పురితరసలచేలి నాదాదా శివప్రసాదం  
ఒప్పుకొనావా. మన పూర్వనానాశ్రియం ఒక్క  
ప్రపంచంలాగానే, శరీరాలు, శక్తీలు, చాట  
పులు, యాక్షగానాలు, దర్శపులు, ఉపాసా  
జ్ఞాలు, లక్షి-పరిశ్రమలు కలవు. దేశము వా  
స్థ్యంలేటిని, నరచరిత్రయి ఒక్క-మాత్రంవలె  
ప్రపంచానుభవప్రేమ, అక్కడే కన్పించువాడే  
భాష, సాహిత్యము అనుకుంది. అమ్మనా  
దాగాని, సుబ్బారావుగారు చేసిన  
దేనునగా, రసపు నాల్గైయి అనేక దేశీయ  
శబ్దాలను నడికరానిది రసపుంజరంగా క  
లగా అరికే అబ్బాయి! భావకాయపుష్ప  
యిగా ప్రమానింపబడి శబ్దం. ఇది దేశీయ  
శబ్దం, బాధియ్యక-స్వాధీనం యా శబ్దాల  
అడవిలోనూ, అని నానాచారు. చాలామంది  
ఒప్పుకొన్నారు. రసమనకులవాడు రసాధిక్యం  
కగా ఉన్నాడు. యెప్పుడూ ఒప్పుకుంటాడు  
శబ్దపు కలిగి రసాధి. నరసింహ వివేచించేవాడు  
యేమి ఒప్పుకొంటాడు ?

క్షు కవిత్వానన్తం క్రమంగా నిర్బంధించి  
 గ్రామీణావస్థలను గాని తిరిగి  
 కావనికి పూర్వకావ్యాలని భావించి  
 మానవజాతికి, అంతరీక్ష యాకవిత్వప్రపంచ  
 రేఖానుగూల ప్రవహించి, అబ్బూరి రా  
 కృష్ణరావుగారి, దుప్రస్థితి రామకృష్ణగారు  
 యింక ప్రముఖులు గ్రామీణకవిత్వం (క్రొ  
 తావ్యాన) ప్రాకారు, ఆదివి బావీరాజుగారు  
 వంశూరి యుద్ధారావుగారి, కవిగీతల వంశ  
 రావుగారు గోయలు ప్రాకారు, కాసి వీరి  
 యింక వ్యక్తిత్వం వారికి ఉన్నది. ఆదివి బ  
 రాజుగారికి క్షాంతి దొరగారి కవ్యత్వం వ  
 జానవంశ గీతలవంశ చిత్రకళ అభివృద్ధి  
 వాడుక భాషానందలో ఆశీక పిల్ల సమీ  
 ప్తుడని,

కాశ్యపుల గ్రామము చెవిరి ద్రావిడ భాష  
సంపదనము, తిలగుక బాటికీ గల సంబంధ  
యొక దొక వైపు కళావాస్తవ్య మయి పేరున  
బయలుదేరింది. ఈ భాషావానికి అష్టాంశ  
శ్రీ గమన రామకృష్ణ పంతులుగారు  
జ్యోతిషము, ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి వారు యా  
గ్రంథాలేక, వారు వర్ణించిన కట్టలేదు. అయి  
యందుకు రాతికొట్టు బొమ్మలు పడి ప  
నట్లయింది.

ఈ మహాపురుషుడు ఈ నాడు తన శరీరం  
తేక, అత్యశక్తి పలి మాత్రమే ఈ పరిమితు  
పొలిస్తున్నాడు.  
శ్రీ సురబాహు అపూర్వ సమతుల్య గారు శ్రీ  
నూర్తి కావ్యపు గ్రంథ యియ్యంపరి పోషిస్తున్న  
వారు శీలిన వ్యావహారిక భాషావాదం శ్రీ  
మా గ్రంథులు గా కొక్కరు యియ్యంపరి పో  
గా పోషించారు.

ఇద్దరే వాగదా శాసనులు  
మన భూమిలో ఇద్దరే వాగదాశాసనులు.  
స్వయంభట్టుగారును, గడుగు రామమూర్తి భ  
గవాను.

ఈ సుహృద్భయాన్ని వారి దివ్యాత్మ పాటి  
న్నది.

[illegible]

పరిసరించి, ఒకటి ప్రాంతిక భావంతో మేళవించిన నూతన కాన్సెప్టు నిర్మాణం. రెండవది ప్రాథమిక భావంతో వాస్తవ భావంతో ప్రాచీనములు, నూతనముల లెక్కను, బాగానికి భావనాస్రవం, యన పరిశీలన పర్యోగన. యానూరాలంబో పరిశ్రమలు చేస్తున్న అంధమూ అంతరంగికంగా సానుకూలతతో ఒకరి యెదుట ఒకరు ప్రాకృత భావంతో మొదలుపెట్టినవారు. ఒక భావన కలిగి భావానికి ప్రాధాన్యమిచ్చి ఒకరితోకరు యైన గుంపులుగా కలిసిపోయినారు. చిట్రిత భావం నుంచి వచ్చే దీనిని దీర్ఘ కల్పన కళ అన్న శ్రద్ధాని సమానాధికరణాలుగా చూచుకున్నాడు. భావాంతర్వ్యక్తి పరిణమి యీ కళలకు అలవాట మైనాడు. సరిశ్రమతోనైన యీ మహోద్యమం 'కలలో' సాహిత్యంలకు నుండి

[illegible]

రెండవదశ

రెండువేల యొక్కను పరి పుష్టమైనది. కవి  
 తా నుగ్ధుడనాచిత్రా శివశంకర భాష్ట్య గా రు  
 విగ్రహించి సాహితీ సముచితమున బ్రతుకుచు నున్నది. అం  
 దులతో బ్రాహ్మణ్యము పుట్టుటయేకాక సాహిత్య  
 భాషలూ బ్రాహ్మణ్య కావ్యముల బ్రతుకునీరించినవి  
 కథకు బడ అతార సుందరముల సాహితీ సము  
 తి. శివేశ్వరుడు చామర రాజశేఖరభార్యలు, రా  
 గిస్తూ యెన్నటికి పాపమనో తలచుచు కొడుకవలె  
 గలది వేరకు నున్నయ్యకొరె ననవలెనాతాస్త్రి,  
 శివశంకరభాష్ట్య, వేసవి పట్టునారాముణభాష్ట్య,  
 నేలపొరుగు కృష్ణభాష్ట్య, చింతా దీక్షితులు గాను  
 సాహితీసముచిత ప్రకారపడవలెను. మురి మా జె  
 క్కం వలననారాభార్య, చింతా దీక్షితులు గాను  
 అత్యున్నతా దిన్న కథనీ అతలపొందారు. చిన్న  
 కథలూ చావడకి వేరక నేలపొరుగునీలపొరుగు

ది. ఆంధ్రులు సారస్వతంలో (కృ) యెటువంటి  
స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్నావో వేరొక  
అంశమేది సంపాదించుకున్నావో. భవ భవకర  
తామ్ర, నది నది నది నది నది నది నది నది  
పద్యాల, రంగుల (వాసి నూతి) సారస్వతాని  
కవలై తెచ్చాను. కృష్ణతామ్రం కానీ  
సమితి నుండి ఆయన, ఆయన వేరొక వ్య  
త్యం తెచ్చుకొన్నాడు. ఆంధ్రుల నేరులను  
వలెనూ నూతనం రానున్నప్పుడు వదిలి

రోకరు, కాళ్ళ పండ్లి అని మఱి కొన్ని యింక  
 గీతాలు వ్రాసి చక్కని పుస్తాకమునందు అన్ని  
 విధాలు ముద్రించారు. ఇట్లా యీ సామాజీ సమ  
 సు యిక్కడ నున్నవీలే రిక్కిల తెలుగు దేశం  
 లో కళ్ళ తెచ్చుకో లేకపోలేదు. వామన అం  
 జయ్యగారిని ఒకయింక కృష్ణవత్సరాచార్య నాటా  
 మధురమైన గీతాలు వ్రాస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన

కృష్ణశర్మగారు, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి ప్రథమ దినములలో కవిత్వం నూడ్రానేవారు. వారికిమిత్రులు, పెనుగొండపాటి మొదలైనవరి

తెలుగువాడవు. అటువంటి నాకు పేదూర కవి  
తావు. కవితలే నీ నవగా అంకిత సమర్పణ  
భావాలను తెలిపే వనం. స్వరం కవి నా వాడు  
యే కుర్చీ క్రూరులైన. కానీ కావీవారన  
పదవితే తెలియవలసి ముగ్ధం నాకు పనిచేయకు.  
ఈకావాలలో కల్పనలను రావించి కవిత్వముగా  
నకు కవిత్వము పాఠాన్ని వ్రాసి వివర్ణపదము  
లూ. కావీ వ్యక్తి కలిసింది నవకు సాహిత్య  
తావునీ ప్రోత్సహించు ప్రయత్నము. వారి మును  
లను మరల మనకావాలను. అక్షరసాహిత్యం  
పద్యాలు, వారి కవితాపదవితేయైన. అక్షర  
(11-వ పేజీ చూడండి)



(11-వ పేజీ మూలం)



[illegible]



# వినాయక దామాదర సావర్కరు

డా॥ టి. నరదరాజునాయుడు

“భారతస్వాతంత్ర్యోద్యమం సర్వస్వమున ఆర్యులచేసిన సమీప భారతవిప్లవకారులలో మేధావులందరిలోను వి. టి. సావర్కరుగారు మిక్కిలి గొప్ప మేధావి” అని విఖ్యాత గ్రంథకర్త అయిన కెలంబయిన విరూపాక్షుని వ్రాశారు. భారత విప్లవకారుల అద్భుత చరిత్రలన్నిటిలోను సావర్కరుగారి జీవిత చరిత్ర మిక్కిలి అద్భుతమైనది. ఇతడు గొప్ప రాజకీయ విఖ్యాతుడైన కవి. ఇతని ఇండియాలో హిందువులు మాకు సాగులు భారత హిందూ మహాసభకు అధ్యక్షునిగా మొన్నుకొన్నాడు.

ఇతడు 80 యేళ్లు కాలాగృహవాసం చేశాడు. ఇతని ఆరోగ్యం అందువల్ల చాలా చెడిపోయింది. కాని యిది కష్టసేవానిని తోచుకొని భగవంతుడు.



వ్రాయడం మొదలైనవనూ నితడు చేస్తుండేవాడు ప్రతి రోజునూ 4, 5 గంటల పాటు వ్రాయడం. ఇతనివ్రాసిన నేలకొలిది ప్రజలను ఆకట్టుకొనేది. సభలలో వచ్చినవాడు యితని ప్రవచనాలన్నీ పరవమై పోయేవాడు.

ఇంగ్లాండు వెళ్ళటం  
లోకమాన్యతిలకుగారు సావర్కరుగారి ఫీజు క్లిరింగుకు సహాయం చేయడంవల్ల పండిత శ్యామజీ కృష్ణవర్మగారు తీర్పురచి వినోబా సాహెబులకు పుస్తకం పంపిస్తూ సావర్కరుగారి కిరికిరింపించింది. అందువల్ల ఉన్నతవిద్యను బడయ్యాడని సావర్కరుగారు ఇంగ్లాండు వెళ్ళడానికి నిలబడింది.

ఇతడు లండన్ వెళ్ళగానే శ్యామజీకృష్ణవర్మగారికి సహాయముగా చేరాడు. వర్మగారు లండన్లో అదివరకే హామయాల్ ప్రచారమును ప్రారంభించారు. ఇండియానుండి సర్వస్వమును అర్పించినవారిలో వర్మగారు రెండవవారు. లండన్లో శ్యామజీ కృష్ణమూలంలో వక గృహమును సావర్కరుగారు గార్డెన్ల వున్నదని వాసి ఇండియావారు అని పేరుపెట్టారు. వానిలో ఇండియాపాపెట్టి యేర్పరిచాడు. నెలకొకసారి ఆక్స్ ఫర్డ్ సభలు జరుగుతూవుండేది. ఇంగ్లాండులోవున్న భారతీయులందరూ ఆసభలకు వచ్చేవారు. ప్రాన్సు ఇటలీ అమెరికా దేశాలలో విప్లవకారులన్నింటిని పిలిచి సావర్కరుగారు సభలలో గంభీరవ్యాసం విచ్చేసారు. అందువల్ల లండన్లో పోలీసువారు (సాట్లర్లు) యాత్రా ఇతని చర్యలకు కనిపెట్టడం ప్రారంభించారు.

గ్రంథరచన  
మరిగి వ్రాసిన గ్రంథములలో లండన్లోనే మరాఠీ భాషలో తిన్నూ చేశాడు. ఇండియాను వచ్చిన తరువాత హిందీలో వాని ప్రకటించాడు. మొదటి భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం అనే పేరుతో 1857 లో యిండియాలో జరిగిన సిపాయిల తిరుగుబాటును గురించి సావర్కరుగారికి అద్భుతమైన గ్రంథమును వ్రాశాడు. ఆ గ్రంథమును గౌరవించారు నిశ్చయించారు. ఆ నిశ్చయం యిప్పటికీ నిలకడలేదు.

1857లో ఇండియాలో తొలిసారిగా సిపాయిల తిరుగుబాటు నడిచిపోయినది. లండన్లో 1907లో ఆంగ్లేయులు యీ విమోచనోద్యమమును జరిపారు. ఆ తరువాత తాము సాల్వాని ప్రాజెక్టును గోల్డ్ మెన్ బాన్సెరాజీ లక్ష్యబాధా, నానా సాహెబు, తాంత్రీ తోవుగార్ల దేశసేవలని యాదానికి ఆ సమయంలోనే సావర్కరుగారు లండన్లో యేర్పాటు

చేశాడు. ఇతడు వాళ్ళాండు విప్లవ సంఘం నాగు ముదలయిన విప్లవకారులతో సంబంధమును కలగజేసుకున్నాడు ఆ మరొక అయ్యండును ప్రతిభకు వ్యాసాలను వ్రాశాడు. తనవ్యాసాలను జర్మను, ఫ్రాన్సు, పోర్చుగలు, చీనా, రష్యు దేశాలలోని భాషలలోకి తర్జుమాచేయించాడు.

గురుగోవిందసింగ జస్మింద్ గౌర్ కు సభ లండన్లో జరిగింది. ఆ సభకు లాల్ బాజుపతిరావు, చేసిన చంద్రపాలుగారు మొదలైన భారతనాయకులు చాలామంది వచ్చారు. గురుగోవిందసింగ గారిని గురించి సావర్కరుగారు చాలా కరవృత్తాలను వ్రాసించారు. సావర్కరుగారికి లండన్లో గ్రేమ్ యింటలో వారిద్దరు డిగ్రీ లభించింది గాని మూడు రాజకీయాలలో సంబంధమును వదులుకుంటే వారిద్దరుగా వనిచేయగూడదు అని గ్రేమ్ యింటలో జస్మింద్ సావర్కరుగారికి జేయజేశాడు.

ఆపట్టు ఇండియానుండిగా ప్రండిన మోక్షప్రభు అంగరక్షకులలో వకరైస సర్ కర్మవర్మగారిని లండన్లో పట్టకం యెవరో చాత్రు చేశారు. సావర్కరుగారు బృందంలో చేరిన. మద్యం ద్వింశ్రాగినివారం అంతా పంపించింది. ఈ వాత్యను నిరసన దానికి లండన్లో వక సభచేశారు. ఆ సభకు ఆగామిగా గారు మొదలైన భారతీయులు చాలామంది వచ్చారు. విప్లవకారులను నిరసన వారందరూ మాట్లాడారు. “ఈ తిర్యగం యేక గ్రీవంగా ఆమోదించబడింది” అని ఆంగ్లేయులు లేచి చెప్పారు. “ఇది యేకగ్రీవంగా ఆమోదించబడలేదు” అని సభలో సావర్కరుగారు లేచి చెప్పారు.

ఇతరులలో యీ భారతీయులందరూ యీలాగు చెప్పడంవల్ల సభకు లండన్లో విభావంవెందారు. తరువాత ఆంగ్లేయులయిదు నెలలు రుక్మ గాంధీ గారిని. ఇండియాలో స ని చేసే సింగభ్రమ్యుకొన్న వక యూరోపియను ముసలివాడు సావర్కరుగారిని బూట్లుకొలిపి తన్నాడు. ఈ బూట్లుకొలిపి తన్నే నిశ్చయించుకున్నాడని ఆమెసరివాడన్నాడు. ఆసభలో ఆంగ్లేయులందరూ మిక్కిలి హెచ్చుముది వున్నారు. వారందరూ ఆ ముసలివానిని పొగడారు. వారికి బానిసలుగావున్న భారతీయులందరూ వారికి వేరారు.

ఈ అవమానకరమైన చర్యనుమాడగా సభలోవున్న గురేంద్రనాథ టెగ్తీగారికి చాలా కోపం వచ్చింది. “ఈయనకుడు చెప్పినదానిలో యేమీ తప్పు లేదు” అని చెబుతూటెగ్తీగారు సభలోనుంచి వెళ్ళిపోయారు.

సావర్కరుగారి వృత్తాంతం అరెస్టు లం డన్ లో సావర్కరుగారు

సావర్కరుగారిని వెంటనే అరెస్టు చేశారుగాని విప్లవకారులతో సావర్కరుగారికి యేదీర్ఘమైన సంబంధముగానివున్నట్లు సాక్ష్యం లభించినందున తొలగించారు సావర్కరుగారిని విడుదల చేశారు. లండన్ పోలీసు న్యాయవాదుల అపార్థి చాలు సావర్కరుగారిని వెంట తిరుగుతూ వుండడం వల్ల సావర్కరుగారు లండన్ నుంచి ప్రాన్సు దేశంలో పారిమగరానికి వెళ్ళాడు.

సావర్కరుగారికి పారిసులో గామనలి అనే పార్టీప్రేమున్ను యితర భారతీయులన్ను సాగ్రితమిచ్చారు. పారిసుకే ప్రంపడి. లండన్ వెళ్ళవల్ల అని చాలా చాలామంది చెప్పారు. అందువల్ల సావర్కరుగారు కొంతకాలం పారిసులో వున్నారని తరువాత మళ్ళీ లండన్ వచ్చారు.

1910 మార్చి లండన్లో సావర్కరుగారిని అరెస్టుచేశారు.

సావర్కరుగారి ప్రేమలో ఇండియాకు తీసికొనివెళ్ళుతూవున్న మార్పులవల్ల తన్ను సాల్వగదిలోకి తీసుకొని వెళ్ళలేదని సావర్కరుగారు తొలగించారు. వారు ఆక్స్ ఫర్డ్ లో తీసుకొని వెళ్ళారు. ఆ గదిలో కొంత ఎక్కువ జామన్షి యరగల రంగం వుంది. సావర్కరుగారు ఆ రంగంలోంచి రిపాడులు దిగువను సమగ్రంలో దుబుకారు. దుబి ప్రేమిదేశంవల్ల యిందుకొని పోయారు. ప్రేమిదేశం నన్ను గాల్లు చాలాసార్లు తుపాకులను కొల్పారుగాని వక్కనుండు సావర్కరుగారికి తెలియలేదు.

సావర్కరుగారు ప్రాన్సుదేశంవెళ్ళారు. అప్పుడు సావర్కరుగారిని ప్రేమి ప్రభుగారు బ్రిటిషు వారికి కళపరచువడమి ప్రేమి నిమగ్నలలో వుండగావుంది. ఈ సంగతి తెలియక ఆక్స్ ఫర్డ్ వున్న రేపు ప్రభుగారి సావర్కరుగారిని బ్రిటిషు గాల్లులకు వశపరచారు.

తరువాత డివి సుగింది ప్రాన్సు బ్రియన్ థరవాలానికి వివాదంజరిగింది. హిందూ ఆంధ్రకావీ యోగ్దవాను డివి విచారణచేయడానికి రేండు దేశాలవారు అంగీకరించారు. ఆక్స్ ఫర్డ్ సావర్కరుగారికి ఆస్వాతం జరిగింది. ఈ అంగీకారంతో సావర్కరుగారు యుక్త పరిస్థితికొచ్చాడేమి.

సావర్కరుగారు 1910 నుంచి 1937 వరకూ కొంగ్రూలలో వున్నారు. ఈ మధ్యలో యీ కేసువల్ల కొంతకాలం బయటవున్నా మొత్తం 28 యేళ్లు పీద చెరకాలలోనే గడిపారు. ఇండియాలో స్వేచ్ఛలు బ్రిజ్మణలు యెదుట మళ్ళీ విచారణజరిగింది. “నేను ప్రాన్సు వారితో సారీ చెబుకొని వున్నాను గనుక బ్రిటిషు వారి యద్రాపనం యీ కేసును విచారణచెయ్యగూ

డదు.” అని సావర్కరుగారు కోర్టులో చెప్పారు.

ఇంగ్లాండు రాజాఫీ యొద్దం చేసినందుకు సావర్కరుగారికి ఆ కోర్టువారు ర్ యేళ్లు 28 వేరారు. అందును దీవులకు పంపారు. సావర్కరుగారు అందువలన 13 యేళ్లు వున్నారు. మిగిలి 14 యేళ్లు ఇండియాలో రత్న గిరి లో యింటిరును మెంటులో గడిపారు.

1937 లో విడుదల  
హిందూమహాసభాధ్యక్ష

1887 మే 10న తేదీని బొంబాయి తాత్కాలిక మంత్రులు సావర్కరుగారిని విడుదలచేశారు. 1937 డిశంబరులో జరిగిన భారత హిందూ మహాసభ వార్షిక సమావేశానికి సావర్కరుగారిని అధ్యక్షునిగా యెన్నుకొన్నారు. 1933 లోను 1939 లోను కూడా సావర్కరుగారిని మహాసభ వార్యులు యేక గ్రీవంగా మహాసభాధ్యక్ష పదవిని యెన్నుకొన్నారు. 1939 డిశంబరులో కలకత్తాలో భారత హిందూమహాసభ వార్షిక సమావేశంలో సావర్కరుగారిని అధ్యక్షునిగా ప్రారంభోపన్యాసం విక్రిలి ప్రకటించి యుగా వుంది.

సావర్కరుగారికి హిందూమతంబాదు గాప్రేమ ఆ భిక్షా సం వున్నా అతడు గొప్ప వాటి య వాడి యై ఇండియాలో సమగ్రమైన జాతీయ ప్రభుత్వం యేర్పడవలసిన సావర్కరుగారు కోరుతున్నాడు. “దేశంలో అన్ని మతాలవారికి సమాన హక్కులందాలి గాని హిందువులకు యెక్కువ హక్కు లండన్ గాడు. ముస్లిములకోర్కెలు స్వాగతంజిస్తే ప్రవాసీపాలనానిస్తే కూడా విధిగా వున్నాయి. ఇండియాలో ప్రత్యేక మస్లింరాజ్యం యేర్పడవలసిన ముస్లిములు కోరుతున్నారు. ఇది మిక్కిలి హానికరం” అని సావర్కరుగారు చెబుతున్నాడు.

సావర్కరుగారు ఉత్తమమైన నుకొలు. కలవాడు. దేశభక్తుడు, పేరుకు, గొప్ప మేధావి, గొప్ప త్యాగి, దేశోపేషం చాలా కష్టాల సమగ్రించాడు. 1857 నుండి భారతయుద్ధజలకు సావర్కరుగారు ఆదర్శవర్తకుని వున్నారు. తర్వాత పీద దౌర్భాగ్యవల్లని ప్రార్థిగా నిరసిస్తున్నారు.

## 1.4.40 తేదీన మీరు ఎదురుచూచుచున్న మా తెలుగు చిత్రము విడుదల కానున్నది

నలకలు లేని మేటి నటనతో, ఇంతకుమున్ను కని ఎరుగని బ్రహ్మాండమగు నెట్టింగులతో, సాటిలేని దర్శకత్వముతో, కిన్నెర గానములతో మీ హృదయము చూరగొనగలదు జయా ఫిలిమ్స్ వారి మూడవ తెలుగు చిత్రము

# కాళిదాస

రాకుమార్తె విభావతి, మంత్రికుమారుడు కళానిధి ప్రేమను తిరస్కరించింది. కళానిధి కాలసర్పము వలె ప్రతికారము నిశ్చయించినాడు. విభావతికి మూడగొల్లవానిని వహింపజేసినట్లు మైత్రీ లంటగట్టినాడు. తెలిసినదీ కుతంత్రము విభావతికి - కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చింది - కరుణామయి కాళి ప్రత్యక్షమైంది - వెట్టి గొల్లవానిని మహాకవి గావించింది - కాని కాళిదాసు తన భార్యను, గురుభావంతో నమస్కరించాడు - ఆమె ఇది సహించునా? -

చూడండి మా కాళిదాసులో  
:- తారాగణము :-

కన్నాంబ, అద్దంకి, కృష్ణ వేణి, కొత్తూరి, రాఘవన్, నాగరాజారావు పాల్గొన్నారు.

<p>1-4-40 విడుదల కేంద్రములు</p> <p>శ్రీ మారుతీ సినిమా - బెజవాడ</p> <p>జయా టాకీస్ - రాజమండ్రి</p> <p>మెజెస్టిక్ సినిమా - కాకినాడ</p> <p>పూర్ణాభయేటర్ - విశాఖపట్నం</p> <p>భారత లక్ష్మీ టాకీస్ - విజయనగరం</p> <p>గుంటూరు - ఏలూరు</p>	<p>4-4-40</p> <p>సాగర్ టాకీస్ - బెంగళూరు</p> <p>7-4-40</p> <p>రాజేశ్వరి టాకీస్ - సికింద్రాబాదు</p> <p>జయ త్రిమహల్ టాకీస్ - హైదరాబాదు</p> <p>మీ మీ నగరములలో</p> <p>విడుదల తేదికై నిరీక్షింపుడు</p>	<p>విడుదలకు సిద్ధముగా నున్నది మా సాంఘిక చిత్రము: జీవన జ్యోతి</p> <p>కృష్ణ వేణి, కమల, వారాయణరావు, కుంజల్ల నటించినది</p>
---	---	--

విడుదలకు సిద్ధముగా నున్నది మా సాంఘిక చిత్రము: జీవన జ్యోతి

కృష్ణ వేణి, కమల, వారాయణరావు, కుంజల్ల నటించినది

Jaya Film Production

Flame of Life

కృష్ణ వేణి

DIRECTOR D. Ch. Kameswari Rao

జీవన జ్యోతి

For Booking apply to:- JAYA FILMS LTD., Mylapore, Madras. For Ceded Districts, Nizams & Mysore State, CONTINENTAL PICTURES CORPORATION, Bangalore City.







$$(\mathbb{R}^n, \|\cdot\|_2) \quad (\mathbb{R}^n, \|\cdot\|_1)$$






















# రక్తశోమ

బలహీనము, నరముల బలహీనము

## Deschiens' syrup

ముదంగుపొడికి

దెలియన్ను సరస్సు అనుకొన్నట్లునుచుగలమును

పైట ఆశోశ్శము బలమును ఇచ్చుకొనుచును కలమును

ముప్పవేలెత్తును చుప్పవేలెత్తును

దెలియన్ను చుప్పవేలెత్తును



